

CHRIS BIERL - lives and works in Berlin / D

EDUCATION

- 2013 Meisterschüler - post graduate course, Academy of Visual Arts Leipzig
2008 Diploma Photodesign, University of Applied Sciences, Munich

EXHIBITIONS

- 2016 ‚Potnia Theron, Das Tier in Wissenschaft und Kunst‘, Universitätssammlungen. Kunst + Technik der Altana Galerie der TU Dresden
Donau 83 - The End - Let's Start Again, Berlin
2015 ‚Kindred Spirits‘, Frank Taal Gallery Rotterdam / NL
Land Art Mongolia - the Biennial of Mongolia, reception at the Palazzo Zorzi/Palazzo di UNESCO Venice on the occasion of the 56th Biennale di Venezia
‚la souris et le perroquet‘, Villa Arson - Centre National d'Art Contemporain Nice, FR
2014 3rd Land Art Mongolia Biennial 360°, Orkhon Valley & UMA National Mongolian Modern Art Gallery Ulaanbaatar (publication)
‚Neuzugänge zeitgenössischer Kunst im Kunstfonds“ 2014, Vertretung des Freistaates Sachsen beim Bund, Berlin
"WIN/WIN - Ankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen 2014", HALLE 14 Leipzig
‚Schere, Stein, Papier‘, Collectiva Gallery Berlin
2013 „HIGH WICHITA“, project space gallery Eigen+Art Leipzig (SOLO)
"Denn alles was den Gesetzen des Verstandes und der Vernunft widerstreitet, ist freilich unmöglich"; Kunsthaus Meiblaue, Berlin & Heibel am Ufer Berlin (publication)
Meisterschülerausstellung 2013, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
„(H)EUREKA“, Künstlerhaus Lauenburg Elbe (SOLO)
"An die Substanz. Das Material in der zeitgenössischen Kunst", Syker Vorwerk – Zentrum für zeitgenössische Kunst (catalogue)
"SSIIEE two", SSIIEE Berlin
"displaying the instant", L'Atelier KSR, Berlin
"b2 lädt ein", Galerie b2 Leipzig
2012 "this is not the end" - a group exhibition, Loyal Arts Club Kassel
"Kunst- und Wunderkammer - revisited", coop. Neue Galerie Landshut & Bayerisches Nationalmuseum / Germany (catalogue)
„everything was so different, before it all changed“ - Chris Bierl & Bram Braam, Project Space Freies Museum Berlin (DOUBLE)
"Supernature", HGB Leipzig / Germany
2011 JungArt Berlin, Alte Münze Berlin (catalogue)
"About Abstraction" - KTV Berlin
"Die Linie überschreiten-Eine Zeichnungsausstellung", Schau Fenster, Schauraum für Kunst Berlin
"H2O2+2OH -> O2+H2O+2e", Städtische Galerie im "Cordonhaus" Cham (DOUBLE)

"Pavillon X", Galerija Jakopic, Ljubljana/ Slovenia

"Narrative Sequences", CBA New York (catalogue)

- 2009 "Tandem2", Guillaume Bresson & Chris Bierl, Espace Croix Baragnon Toulouse / FR (DOUBLE)
Gallery "Central Booking", NY
"Seven Gates", BJCEM Biennial Skopje / Macedonia (catalogue)
2008 "einsicht.aussicht", Deutsches Museum München
"von dir zu mir", Kunstbunker Tumulka München (catalogue)

PROJECTS

- 2015 ‚KAfKA – Das Grauenhafte Des Bloß Schematischen‘, an interdisciplinary project by Martin Engler with Chris Bierl, Ignaz Schick and Julia Schmid, at Kulturhaus Niederanven (Luxembourg)
2013 "Denn alles was den Gesetzen des Verstandes und der Vernunft widerstreitet, ist freilich unmöglich"; curatorial experiment by Chris Bierl, Julia Schmid & Annelies Bakker, coop. Kunsthaus Meiblaue Berlin & Heibel am Ufer Berlin

RESIDENCIES / GRANTS / FUNDINGS / AWARDS

- 2015 residency / grant at Goethe-Institute / Villa Kamogawa Kyoto, Japan
residency / grant at Villa Arson in Nice, France
2014 project funding by the LebensArt - Foundation
funding purchase of the ‚Kulturstiftung des Freistaates Sachsen‘
2013 project funding by Bezirksamt Pankow-Berlin & the dutch embassy Berlin
residency / grant, Land Schleswig-Holstein, Künstlerhaus Lauenburg / Elbe
2012 nominated to Beers.Lambert's prize for emerging art
2011 JungArt Berlin Artprize
2006 Leonardo da Vinci scholarship, Paris

TALKS / LECTURES / WORKSHOPS

- 2015 *The Hunters Enjoy Their Bags – The Slowfood Locust Cooking Session*, Workshop at L'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice / FR
Conference at Villa Arson, Nice / FR
Creators@Kamogawa – ‚Tradition und Innovation‘, Goethe Institute Kyoto / Japan
Creators@Kamogawa – ‚PARASOPHIA Cross Review‘, Goethe Institute Kyoto / Japan

BIBLIOGRAPHY

- 2016 „Potnia Theron – Das Tier in Wissenschaft und Kunst“, published by TU Dresden, Gwendolin Kremer Kustodie (ISBN 978-3-86780-506-3)
2015 „Je länger ich irgendwo bin, desto größer werden die Rätsel“, David Wagner and Chris Bierl in conversation, Jahrbuch Goethe Institut 2015
2014 „Touch the Blue Sky“, World Sculpture News, Volume 20 Nr. 4, Autumn 2014, p. 42

publication 3rd Land Art Biennial Mongolia 360°, p. 56-57

Chris Bierl – High Wichita & Organic Matter Biosphere (solo)

2013 Review „Denn alles was den Gesetzen des Verstandes und der Vernunft widerstreitet, ist freilich unmöglich“ by Matthias Reichelt, Kunstforum International Bd. 224 Jan.-Feb. 2014, p.323-325

Mephisto 97.6, „Meister von morgen?“ von Thilo Körting, radio show 10|10|2013

Publication „Denn alles was den Gesetzen des Verstandes und der Vernunft widerstreitet, ist freilich unmöglich“; published by Meinblau e.V., Chris Bierl & Julia Schmid (ISBN 978-3-00-043417-4)

Lori Waxman, 60WRD/MIN art critic, 07|09|2013, one star press, p.10 (ISBN 978-2-915359-44-2)

„An die Substanz“, Syker Vorwerk – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Kerber Verlag, p.8-11 (ISBN 978-3-86678-889-3)

2012 Catalogue "Kunst und Wunderkammer revisited" . Strategien der Welterschließung und Erkenntnissuche in der aktuellen Kunst, p.10, 12-14

Lori Waxman, 60WRD/MIN art critic, HNA 13|06|2012

2011 Catalogue JungArt Berlin

Radio Arty, FluxFM

2010 Catalogue "Narrative Sequences", The Center for Bookarts, p.14-15

2009 7 Gates – Skopje Biennial 2009, XIV Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, p.143, (ISBN 978-88-370-7167-7)

Catalogue „Tandem2“, Espace Croix Baragnon, p.10-19

2008 Catalogue „von mir zu dir“, Kunstbunker Tumulka

COLLECTIONS

„Sammlung des Kunstfonds der Staatlichen Kunstsammlung Dresden“

Private Collections